

ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете МДОАУ
«Детский сад № 46 г. Орска»
Протокол № 1
от « 30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МДОАУ «Детский сад № 46 г. Орска»

И.А. Нуждова
от « 30» августа 2024 г.

С учетом мнения родителей
МДОАУ «Детский сад № 46 г. Орска»
Протокол № 1
от « 30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Обучение технике
художественной лепки из солёного теста»**

Возраст детей 2-7 лет
Срок реализации 5 лет

Автор: **Байшакурова Д.И.**
преподаватель
дополнительного образования

г. Орска, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел Программы. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5
1.4. Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	8
1.7. Формы и режим занятий	9
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы	10
1.9. Формы подведения итогов реализации программы	11
II. Содержательный раздел Программы	15
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	15
2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми первой младшей группы	21
2.3. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми второй младшей группы	25
2.4. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми средней группы	27
2.5. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми старшей группы	29
2.6. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы	31
III. Организационный раздел Программы	32
3.1. Организация образовательного процесса	32
3.2. Методические рекомендации по реализации Программы	33
3.3. Основные методы обучения по программе	34
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	34
3.5. Учебно-методическое обеспечение программы	35
3.6. Нормативно-правовые источники	36
3.7. Интернет-ресурсы	36
Приложения	37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Соленые чудеса» (далее – Программа) направлена на достижение цели и решение задач художественно-эстетического развития детей от 2 до 7 лет.

Программа разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013).

Программа углубленно решает задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обогащая их задачами реализации продуктивной художественно-творческой деятельности дошкольников и интегрируя их с задачами других образовательных областей и детских видов деятельности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности

Актуальность Программы. Дошкольный возраст – время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности является одной из актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми по данной программе способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом – это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, но в то же время, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к

усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с деятельностью по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Положительный настрой художественно-творческой деятельности благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка, а положительные эмоции – залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Содержание программы позволяет развивать творческие способности детей. Например, ребятам предлагается декорировать на свое усмотрение, готовый продукт из соленого теста. Качественно реализовать поставленные задачи невозможно без грамотно организованной предметно-развивающей среды. Она включает материалы, обеспечивающие каждый из видов деятельности детей, учитывая возрастные особенности изменения видов деятельности.

Для эмоционального насыщения занятий, создания мотивации к творческой деятельности используется материнский фольклор, малые жанры фольклора, сказки уральского региона.

Педагогическая целесообразность Программы. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Отличительной особенностью Программы является различная тематика каждого года обучения:

1-й год обучения (первая младшая группа) – «Игры с тестом. Лепка в игре»

2-й год обучения (вторая младшая группа) – «Украшение интерьера»

3-й год обучения (средняя группа) – «Украшение интерьера. Декоративная роспись изделий»

4-й год обучения (старшая группа) – «Плоскостные картины. Рельефы»

5-й год обучения (подготовительная к школе группа) – «Приобщение детей к театру»

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель Программы: развитие познавательно-творческой активности дошкольников в процессе освоения техники изобразительной деятельности «тестопластика».

Задачи Программы:

1. Способствовать освоению детьми приемов лепки из слоеного теста, развивать синхронизированную работу обеих рук.
2. Развивать образное мышление и творческое воображение, мелкую моторику рук.
3. Обеспечивать становление детской субкультуры методами косвенного руководства детской деятельностью, становление позитивных межличностных отношений, укрепление дружеских связей.
4. Формировать самостоятельность, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
5. Развивать ценностное отношение к художественно-творческой деятельности и произведениям изобразительного искусства, художественный вкус, основы эстетического восприятия окружающей действительности.
6. Повышать сенсорную чувствительность, формировать тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

1.4. Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы

В основу программы заложены следующие **принципы**:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным участником своего образования.
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы по формированию художественных способностей дошкольников являются:

- *системно-деятельностный* – при разработке программы учитываются психологические и возрастные особенности воспитанников, что находит отражение в характерных для данного возраста формах детской деятельности;
- *лично-ориентированный* – в процессе реализации программы

ребенок принимается таким какой он есть, во всей совокупности его возрастных и индивидуальных особенностей, а также учитывается зона его ближайшего развития;

- *культурно-антропологический* – определение целевых ориентиров программы происходит на основе практики культурной идентификации, важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа предназначена для детей 2-7 лет.

Особенности художественно-творческого развития детей раннего возраста

В раннем возрасте у ребенка не достаточно развита мелкая моторика, еще не развито воображение, внимание, слабо развита речь. Дети знакомы только с некоторыми материалами: карандаши, иногда краски, фломастеры, они только знакомятся со свойствами материалов и особенностями работы с ними. У детей не развито эстетическое восприятие, не развита творческая деятельность, нет устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов.

Особенности художественно-творческого развития детей младшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность *ребенка 4-го года жизни* зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

В художественном творчестве, в штрихах, мазках и в пластической форме улавливает образ.

Действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином, пластической массой) отщипывает или отрывает от основного куска небольшие комочки, скатывает, сплющивает, прищипывает и оттягивает отдельные детали и, создавая изображение знакомых овощей, фруктов, посуды и др.

Особенности художественно-творческого развития детей среднего дошкольного возраста

Проявляет интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным для него содержанием, задает вопросы.

Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными и пластическими материалами, используя различные способы действия с ними, деталями конструктора.

В художественном творчестве в штрихах, мазках и в пластической форме улавливает образ и рассказывает о нем.

Действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином, пластической массой) отщипывает или отрывает от основного куска небольшие комочки и раскатывает их круговыми и прямыми движениями ладоней рук; соединяет готовые части друг с другом; украшает созданные изображения с помощью стеки и налепов.

Особенности художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

На 6-ом году жизни ребенок проявляет устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Интересуется материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Понятно для окружающих рисует и лепит то, что для него (мальчика или девочки) интересно или эмоционально значимо.

Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной литературе и природе простые сюжеты для изображения и передает их с помощью доступных средств выразительности (формы, пропорций, цвета).

Лепит из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, может сглаживать места соединения; оттягивает детали пальцами от основной формы.

На 7-ом году жизни ребенок создает новое произведение, придумывает варианты одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определенной творческой задачи; подчиняет свое воображение определенному замыслу, следовать заранее намеченному плану, внося в него некоторые коррективы.

В лепке создает изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в

величине деталей: использует разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный); лепит из целого куса пластического материала (моделирует форму кончиками пальцев, сглаживает места соединений, оттягивает детали пальцами от основной формы, украшает созданные изображения с помощью наклепов и путем процарапывания узора стекой).

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Соленые чудеса» рассчитана на пять лет реализации:

Базовый курс:

- с 2 до 3 лет – первый год обучения
- с 3 до 4 лет – второй год обучения

Задачи базового курса:

- познакомить с тестопластикой, как видом лепки
- создать условия для возможности использования различных приемов работы с тестом, знакомить с особенностями используемого материала
- способом изготовления фигур из простых форм (шар, овоид, конус).

Приемы базового курса:

- показ технологических приемов
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.)
- создание условий для самостоятельной деятельности при использовании инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

Основной курс

- с 4 до 5 лет – третий год обучения
- с 5 до 6 лет – четвертый год обучения
- с 6 до 7 лет – пятый год обучения

Задачи основного курса:

- углубленно изучать с детьми технологию тестопластики
- освоить технологии объемных и рельефных работ
- формировать творчество, создавая необычные изделия на основе обобщенного способа лепки
- развивать опыт общественной мотивации, желание доставлять радость родным и близким.

Приемы основного курса:

- показ технологических приемов
- организация выставок
- праздники дарения
- создание условий для самостоятельной деятельности при использовании инструментов для лепки (соленое тесто, стеки, доски, кисти, гуашь, шаблоны).

Программа каждого года обучения предусматривает три этапа образовательной работы с детьми:

1 этап – организационный (сентябрь):

- изучение спроса родителей,
- изучение интересов детей, пожеланий родителей,
- проведение родительских собраний с выставкой детских работ,
- рекомендации по изотворчеству в семье.

2 этап – основной (октябрь – апрель):

- образовательная работа с детьми,
- оформление выставок детских работ,
- встречи с родителями на мастер-классах, Днях открытых дверей.

3 этап – заключительный (май):

- оформление выставок детских работ,
- презентация результатов образовательной работы.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня в свободное от основной деятельности время. Программа реализуется через совместно-взаимодействующую форму работы с детьми, работу с родителями.

Для каждой возрастной группы предусмотрено определенное количество учебных часов – занятий с разным хронометражем (первая младшая группа – 10 минут, вторая младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут). Программа ориентирована на детей от 2 до 7 лет и рассчитана на 5 учебных лет.

Группа	Период реализации Программы	Количество занятий		Длительность занятия	Общая нагрузка по программе (мин.)
		в неделю	в год		
Первая младшая	сентябрь-май	1	34	10	340
Вторая младшая	сентябрь-май	1	34	15	510
Средняя	сентябрь-май	1	34	20	680
Старшая	сентябрь-май	1	34	25	850
Подготовительная	сентябрь-апрель	1	32	30	960

Структура занятия.

1 часть – теоретическая (базовые знания, игры на сенсорику, дидактические игры).

2 часть – мотивация (сюрпризный момент).

3 часть – практическая (организация продуктивной деятельности)

4 часть – заключительная (завершение работы, расстановка из инструментов по местам, мытье рук).

5 часть – итоговая (рассматривание готовых работ, итоговая игра).

Итоговая игра представляет собой игру малой подвижности с готовыми работами, которая завершает изо-процесс.

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы

В качестве результатов реализации Программы выделяются следующие:

На этапе завершения раннего возраста ребенок:

- интересуется средствами изобразительной выразительности, активно действует с ними, используя по назначению
- проявляет элементарное умение в организации рабочего пространства для изобразительной деятельности; обращается ко взрослому с вопросами в рамках продуктивной деятельности, понимает подсказки, советы, комментарии
- подражает действиям взрослого в продуктивной деятельности
- наблюдает за творческой продуктивной деятельностью сверстников
- проявляет интерес к иллюстрациям, мультимедийным изображениям, картинам
- демонстрирует эмоциональную реакцию на различные произведения изобразительного искусства

На этапе завершения дошкольного возраста дети:

Должны знать:

1. Историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
2. Приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями. Расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
3. Инструменты и приспособления для лепки;
4. Правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
5. Правила оборудования рабочего места;
6. Правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
7. Понятие теплого и холодного цвета.

Должны уметь:

1. Отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
2. Скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
3. Раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
4. Последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
5. Пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
6. Соблюдать технику безопасности;
7. Оценивать свою работу и работы своих товарищей;
8. Работать в коллективе.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Коллективная форма:

- Организация выставки детских творческих продуктов «Что за чудомалыши»;
- Рассматривание альбомов, коллекций.

Индивидуальная форма:

- Выполнение творческих работ;

Помимо этого, осуществляется наблюдение за процессом художественно-творческой деятельности ребенка, заполнение Карты наблюдения (в начале и в конце каждого года реализации программы).

Цель мониторинга: определить уровень развития воспитанников в овладении приёмами лепки из солёного теста.

Условные обозначения:

V – результат проявляется не всегда;

+ - результат проявляется всегда;

– - результат не проявляется.

Мониторинг развития детей 2-3 лет

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Мнёт тесто	Отличает крашеное тесто от пластилина	Играет с тестом	Отщипывает маленькие кусочки от комка	Скатывает круглую форму	Примазывает тесто	Творческий подход
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Мониторинг развития детей 5-7 лет

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Работает стекой	Использует воду при лепке	Создаёт фигуры из 2- 3 частей	Работает кондитерской формой	Работает с бисером	Работает с природным материалом	Создаёт рельеф	Творческий подход
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									

Уровни освоения программы:

Высокий уровень (творческое) – ищет решение самостоятельно, стремится к выразительности образов, создает удачную композицию, передавая особенности формы, пропорций, динамику.

Средний уровень (по образцу) – обследует образец, сравнивает свою работу с образцом, доводит работу до конца, работа вызывает удовлетворение.

Низкий уровень (на уровне восприятия) – не самостоятелен в процессе работы, не доводит работу до конца. Не соблюдает пропорции, создает не удачные композиции.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Первая младшая группа. «Игры с тестом. Лепка в игре».

1. Шлёпаем ладошками. Познакомить детей с солёным тестом, с простейшими действиями с ним. Слушание потешки «Ладушки» [16; 9], пестушки «Потягунюшки-порастунюшки» [9].

2. Достаём предметы из теста. Знакомство детей со свойствами теста (мягкое, мнётся, упругое, скатывается, сплющивается под воздействием силы). Слушание и исполнение потешки «Ладушки» [16; 9]. Игра «Прятки».

3. Дорожка для собачки и коровки. Расширение представления детей о домашних животных, звукоподражание собаке. Расплющивание комка солёного теста и вдавливание в него крупы. Слушание колыбельной песни «Ты, собачка, не лай!» [16; 17].

4. Украсим пирог и пиццу для куклы. Освоение приёмов – расплющивание, вдавливания мелких предметов в диск солёного теста (горох, фасоль, изюм и др.). Слушание игровой песни «Каравай»; использование игровых действий.

5. Испечём колобок и оладушки. Просмотр инсценировки русской народной сказки «Колобок» [13; 16], работа с жёлтым солёным тестом. Скатывание колобка круговыми движениями рук. Освоение приёма – расплющивание комка теста.

6. Стряпаем блины. Сравнение блина с солнцем. Работа с жёлтым солёным тестом. Закрепление приёма – расплющивание. Слушание потешки «Солнышко-ведрышко» [16; 17].

7. Солнышко и туча. Слушание заклички «Дождик, дождик пуще...» [16; 13]. Подвижная игра «Солнышко и дождик». Работа с жёлтым и голубым солёным тестом [10; 24]. Изготовление жгута. Поделки из жгута.

8. Зёрнышки для курочки. Освоение пинцетного захвата – скатывание мелких комочков. Работа с жёлтым и солёным тестом. Слушание и исполнение действий потешки «Курочка-рябушечка» [15; 23].

9. Домик для Жучки. Закрепление приёма скатывания жгута, примазывание их друг к другу. Работа с коричневым солёным тестом. Слушание колыбельной песни «Баю-бай, баю-бай...» [16; 17].

10. Украшения на ёлку. Знакомство с традициями украшения ёлки на Новый год. Работа с разноцветным солёным тестом. Закрепление навыков лепки предметов округлой и круглой формы. Знакомство с работой кондитерской формой. Хоровод «В лесу родилась ёлочка».

11. Орешки для белочки. Рассматривание иллюстраций белки. Знакомство с приёмами лепки овальной формы. Работа с коричневым солёным тестом. Слушание потешки «Сидит белка на тележке» [16; 12].

12. Морковка для зайчика. Закрепление умения лепить жгутик. Освоение приёма – вытягивания. Работа с оранжевым солёным тестом. Слушание и повторение потешки «Зайнышка, походи...» [16; 13].

13. Калачи для проказника – кота. Закрепление умения лепить жгутик. Освоение приёма – примазывание концов жгутика. Работа с жёлтым солёным тестом. Слушание потешки «Кот на печку пошёл...» [16; 22].

14. Пирог с малиной для Мишки. Закрепление приёма лепки – расплющивание комка в диск. Вдавливание в диск маленьких красных комочков из теста. Работа с белым и красным солёным тестом. Слушание потешки «Мишка косолапый».

15. Цветок к 8 марта. Закрепление лепки предметов круглой формы. Работа с тестом разных цветов – лепка цветика – семицветика. Слушание песни «Песенка Мамонтёнка». Оформление цветов на полянке (коллективная работа).

16. Сосулька. Закрепление лепки жгута и вытягивание одного конца. Работа с голубым солёным тестом. Примазывание их к заранее заготовленному домику. Вдавливание бусинок в тесто около дома (снег). Знакомство с жанром загадки. Разгадывание загадок о сосульке.

17. Снег растаял...Закрепление навыка вдавливания в полоску теста бросового материала, крупы, бусинок. Слушание потешек.

18. Покормим птичек. Лепка предметов округлой формы. Работа с жёлтым солёным тестом. Слушание потешки «Жаворонушки» [15].

19. Подснежники. Знакомство с приёмом лепки лепестка путём сплющивания небольшого жгута. Работа с белым солёным тестом. Слушание потешки «Радуга-дуга» [16; 17].

20. Трава в росе. Работа с зелёным солёным тестом. Расплющивание большого комка теста. Закрепление умения вдавливания бусин в тесто. Продолжение знакомства с жанром загадок. Загадки о росе.

21. Листья распустились. Закрепление приёма – расплющивание небольшого комка теста. Работа с зелёным солёным тестом. Примазывание листочков к сухой ветке. Слушание потешки «Чижи, чижи, чижи, берёзовые лычки...» [16; 13].

22. Ландыш. Закрепление умения лепить предметы округлой формы. Примазывание к ветке небольших цветочков из жгутиков. Отгадывание загадки «Белые горошки на зелёной ножке» [6; 104].

23. Большая и маленькая рыбки. Работа с солёным тестом и природным материалом. Музыкальный фон – звуки реки. Рассматривание иллюстраций с рыбами. Сравнение по величине. Слушание потешки «Идёт Лисичка по мосту» [16; 27].

24. Ягодки. Работа в аппликативной технологии. Работа с красным и белым солёным тестом. Рассматривание иллюстраций ягод.

Вторая младшая группа. Украшение интерьера

1. Фрукты – медальоны: лимон, яблоко. Беседа о фруктах, рассматривание муляжей фруктов. Создание поделок округлой формы,

используя мятую бумагу. Раскрашивание готовой поделки кистью и ватными палочками. Пальчиковая игра «Апельсин» [9].

2. Овощи: лук и перец. Рассматривание муляжей овощей. Формирование навыка скатывания овальной вытянутой формы, используя мятую бумагу. Раскрашивание готовых поделок. Скороговорочная игра «Про покупки» [9].

3. Карандашница «Божья коровка». Рассматривание иллюстраций с карандашами, карандашницами. Освоение приёма – расплющивание, выдавливание дырок по диаметру основания карандашей. Раскрашивание готовой сухой карандашницы, нанесение узора ватными палочками. Слушание и исполнение заклички «Божья коровка» [5; 246].

4. Рамочка для рисунка. Освоение лепки жгутика, примазывание и расплющивание его к листу бумаги. Раскрашивание и украшение рамочки бросовым материалом. Закрепление умения играть в скороговорочную игру «Про покупки» [9].

5. Держатель бумаги «Кот». Закрепление умения использовать приём скатывания разных шаров, используя мятую бумагу, примазывание их друг к другу. Примазывание к лапе кота держателя для бумаг. Декорирование ватными палочками. Разучивание потешки «Как у нашего кота...» [6; 111].

6. Салфетница. Рассматривание салфетниц. Закрепление приёма приплющивания и примазывания. Чтения стихотворения «Салфетки» [1; 54].

7. Ваза. Рассматривание больших и маленьких ваз. Примазывание небольших кусочков теста к небольшой пластмассовой бутылочке. Раскрашивание поделки и выкладывание бисером цветка. Игра «Чертополоховый цвет» [15].

8. Подставка под чайные пакетики. Изготовление плоской формы заварочного чайника, путём накладывания шаблона на тесто и вырезание по контуру. Раскрашивание и украшение поделки. Игра – шутка «Кухня» [7; 17].

9. Новогодние украшения: новогодний шар, подсвечник, символ года, гирлянда. Рассматривание новогодних украшений. Закрепление известных приёмов лепки. Раскрашивание и украшение новогодних поделок.

10. Подкова на счастье. Освоение приёма лепки жгута, выкладывание из него формы подковы; расплющивание жгута. Грунтовка поделки белой краской. Декорирование подковы небольшими цветами из солёного теста. Отгадывание загадок [15; 23].

11. Подвески к шторам «Месяц», «Цветы». Закрепление умения работать с кондитерской формой. Нанесение стекой узора на поделку, декорирование готовой поделки.

12. Украшения на холодильник: лук, батон, крендель, баранка. Изготовление поделок плоской формы – освоение приёма «расплющивание». Декорирование готовых поделок. Отгадывание загадок об овощах.

13. Пасхальное яйцо. Изготовление поделок шарообразной формы. Вырезание курицы по шаблону. Игра «Катание яиц».

14. Букет (ромашка и ландыш). Закрепление известных приёмов лепки. Пальчиковая народная игра «Утро настало».

15. Подвеска к именинам. Закрепление умения вырезать поделки кондитерской формой. Работа с тестом разных цветов. Прокалывание стекой отверстия для шнура. Исполнение хороводной песни «Каравай».

Средняя группа. Декоративная роспись изделий для украшения интерьера

1. Овощи в корзинке. (Огурец и морковь). Повторение изученных приёмов лепки: скатывание округлых форм и их вытягивание. Работа с солёным тестом разных цветов. Подвижная игра «Чертополохов цвет».

2. Чашки для кукол с аппликацией «Ягоды». Расплющивание небольшого комка теста, примазывание к основе небольших ягод. Раскрашивание и украшение бисером. Слушание русской народной сказки «Журавль и лисица».

3. Квадратная рамка для рисунка «Лиса». Закрепление приёма скатывания жгута, выкладывание его в квадратной форме. Раскрашивание рамочки, украшение бросовым материалом, семенами, бисером. Слушание русской народной сказки «Как Лиса училась летать».

4. Овальная рамка для аппликации «Бычок». Скатывание и расплющивание жгута, примазывание к основе – заготовке. Роспись рамки приёмами рисования. Слушание сказки «Бычок – смоляной бочок».

5. Браслет. Рассматривание браслетов. Вырезаем по шаблону. Знакомство с работой стекой. Украшение деталей бисером. Нанизывание деталей на резинку. Дидактическая игра «Части тела».

6. Колокольчик. Дымковская роспись. Лепим полую форму. Знакомство с формой колокольчика. Декоративная роспись. Слушание колокольного звона. Игра «Сказка». Сочинение сказки о колокольчике.

7. Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда). Рассматривание ангелочков из разных материалов. Знакомство с рассказом Л. Андреева «Ангелочек». Вырезание поделки по шаблону, раскрашивание и декорирование готовой поделки.

8. Подсвечники новогодней тематики. Беседа о новогоднем празднике, о новогоднем украшении помещения. Создание поделок с помощью кондитерской формы. Украшение подсвечника бисером, семенами, пуговицами. Игра «Сказка» [9].

9. Поднос. Гжель. Закрепление приёмов лепки: скатывание, расплющивание. Повторение элементов гжельской росписи, её цветовой гаммы. Беседа о значении подноса в хозяйстве. Скороговорочная игра «Про покупки» [9].

10. Заколка для волос. Приёмы лепки – скатывание, расплющивание. Беседа о причёске в народном стиле.

11. Дымковская птичка. Приём лепки – раскатывание жгута, завязывание его узлом. Работа стекой. Украшение поделки изюмом. Использование гжельской росписи. Заучивание заклички «Жаворонушки» [15].

12. Черепаха. Использование приёма – сплющивание. Расширение представления детей о животных жарких стран.

13. Кот. Использование приёма – скатывания комка. Знакомство детей с поверием о кошках (о том, что входят в дом первые, исцеляют). Исполнение потешки «Кисонька-Мурысенька» [16; 14].

14. Цветы и бабочки. Закрепление известных приёмов лепки. Украшение поделок бисером, бусинами, пуговицами. Подвижная игра «Наши яркие цветы», Сочинение сказки о бабочке.

15. Подвеска «Весна». Закрепление известных приёмов лепки. Знакомство с рельефом. Украшение поделки бисером, бусинами, семенами растений. Игра «Чертополохов цвет» [15].

Старшая группа. Плоскостные картины. Рельефы

1. Рельеф «Осеннее дерево», «Осенний лист». Знакомство со способом вырезания основы для рельефа. Нанесение узора – примазывание, украшение бисером, листьями, семенами растений. Лепка деревьев, птиц, цветов для рельефа. Пальчиковая игра «Утро настало» [9].

2. Рельеф «Окно», «Сказочное окно». Продолжение знакомства с выполнением рельефа в квадратной и овальной форме. Вырезание на поделке – основе: предметов домашней утвари. Составление описательного рассказа «Вид из окна».

3. Рельеф «Ангел», «Ангелочек». Декорирование готового рельефа. Знакомство с традицией празднования Нового года Сочинение сказки «Приключения Ангелочка».

4. Новогодняя игрушка на елку. Рельеф «Новогодняя елка». Вырезание деталей рельефа, украшение бисером, пуговицами, раскрашивание гуашью. Смешивание красок для получения оттенков. Игра «Снежки», «Сказки» [9].

5. Рельеф «Зима». Освоение лепки из жгута. Рассматривание зимнего пейзажа. Игра «Снежки».

6 Рельеф «Весна». Освоение лепки из жгута. Рельеф круглой формы. Рассматривание весеннего пейзажа. Декорирование готового рельефа. Игра «Бабочки и ласточки».

7. Украшение на холодильник на магнитах (Бутерброд, яичница, рогалик, конфета). Закрепление известных приёмов лепки. Приклеивание магнита к готовой поделке. Декорирование готовых рельефов.

8. Шкатулки. Закрепление умения лепить предметы округлой формы. Рассматривание иллюстраций шкатулок. Чтение фрагмента сказа П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

9. Весенний венок. Закрепление известных приёмов лепки. Рассказ о плетении венка. Декорирование готового венка. Игра «Со вьюном» [11; 84].

Подготовительная к школе группа. Приобщение к театру

1. Изготовление декораций и кукол – героев сказки «Репка». Изготовление плоской фигуры куклы на палочке, изготовление декораций. Декорирование кукол и декораций. Разучивание по ролям русской народной сказки «Репка». Инсценирование.

2. Подготовка новогодней сказки. Изготовление плоской фигуры куклы на палочке, изготовление декораций. Декорирование кукол и декораций. Разучивание сказки по ролям. Инсценировка сказки.

3. Подготовка сказки «Теремок». Изготовление плоской фигуры куклы на палочке, изготовление декораций. Декорирование кукол и декораций. Чтение и разучивание русской народной сказки «Теремок».

3. Подготовка сказки «Гуси-лебеди». Изготовление плоскостных фигур на палочках, изготовление декораций. Декорирование кукол и декораций. Чтение и разучивание русской народной сказки «Гуси-лебеди».

2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми первой младшей группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Шлёпаем ладошками	1.Познакомить детей со свойствами солёного теста. 2.Развивать навык определения большого и маленького комка теста. 3.Воспитывать бережное отношение к тесту.	Игра	Одинокова Г. Игры с тестом, развитие умения лепить.// Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с. 64.	2	1 – 2 неделя сентября
2.	Достаём предметы из теста	1.Продолжать знакомить детей со свойствами солёного теста. 2.Развивать мелкую моторику. 3.Воспитывать трудолюбие.	Игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с. 64.	1	3 неделя сентября
3.	Дорожка для собачки и коровки	1.Учить расплющивать комок теста. 2.Развивать умение выкладывать мелкие предметы на поверхности. 3.Побуждать испытывать чувство удовольствия от работы с тестом.	Игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с. 69.	2	4 неделя сентября – 1 неделя октября
4.	Украсим пирог и пиццу для куклы.	1. Продолжать учить расплющивать комок теста. 2. Продолжать развивать умение выкладывать мелкие предметы на поверхности. 3.Воспитывать отзывчивость на призыв взрослого помочь на кухне.	Сюжетно – ролевая игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с. 69 – 70.	2	2 – 3 неделя октября
5.	Испечём колобок и оладушки.	1.Закреплять навык владения приёмами скатывания и расплющивания. 2.Развивать навык определения большого и маленького предмета. 3.Содействовать воспитанию желания творить.	Сюжетно – ролевая игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с. 64 – 65.	2	4 неделя октября - 1 неделя ноября
6.	Стряпаем блины.	1.Продолжать закреплять навык скатывания и расплющивания. 2.Развивать навык выделения жёлтого цвета из	Сюжетно – ролевая игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.65.	1	2 неделя ноября

		других цветов. 3. Продолжать воспитывать отзывчивость на призыв взрослого помочь на кухне.				
7.	Солнышко и туча.	1.Учить скатывать столбик. 2.Развивать творческие способности, наблюдательность. 3.Побуждать детей работать в микрогруппе.	Дидактическая игра	Дошкольное воспитание. – 2007-№2, с.67.	1	3 неделя ноября
8.	Зёрнышки для курочки.	1.Отрабатывать с детьми пинцетный захват. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Побуждать детей испытывать положительные эмоции от слушания фольклорного произведения.	Сюжетно – ролевая игра	Дошкольное воспитание. – 2007-№2, с.65.	1	4 неделя ноября
9.	Домик для Жучки.	1.Закреплять приём лепки жгута. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Продолжать приобщать детей к фольклору.	Сюжетно – ролевая игра	Дошкольное воспитание. – 2007-№2, с.66.	1	1 неделя декабря
10.	Украшения на ёлку.	1.Закреплять приём лепки округлой и круглой формы. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Приобщать детей к празднику.	Сюжетно – ролевая игра	-----	2	2-3 неделя декабря
11.	Орешки для белочки.	1.Учить лепить овальную форму, отрабатывать пинцетный захват. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Продолжать приобщать детей к фольклору, к миру живой природы.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007-№2, с.66.	1	4 неделя декабря
12.	Морковка для зайчика.	1.Учить выполнять приём лепки – вытягивание. 2.Развивать навык использования пинцетного захвата. 3. Продолжать приобщать детей к фольклору, к миру живой природы.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007-№2, с.67.	2	3 – 4 неделя января

13.	Калачи для проказника – кота.	1.Закрепить навык скатывания жгута. 2.Развивать мелкую моторику, внимание. 3.Продолжать приобщать детей к фольклору.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.67.	1	1 неделя февраля
14.	Пирог с малиной для Мишки.	1.Закреплять навык выполнения приёма – расплющивания шарика в диск. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Воспитывать заботливое отношение к окружающим.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.68.	1	2 неделя февраля
15.	Цветок к 8 марта.	1.Познакомить детей с приёмом скатывания круглой и округлой формы. 2.Продолжать развивать навык различения цвета и формы. 3.Воспитывать чувство удовольствия от результата лепки.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.68.	2	3-4 неделя февраля
16.	Сосулька.	1.Закреплять приём лепки жгута, вытягивание одного конца. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, наблюдательность. 3.Продолжать приобщать к фольклору.	Творческая игра	-----	1	1 неделя марта
17.	Снег растаял...	1.Закреплять навык вдавливания бросового материала, бусинок в тесто. 2. Продолжать развивать творческую активность, мелкую моторику. 3.Продолжать приобщать детей к фольклору.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.68.	2	2-3 неделя марта
18.	Покормим птичек.	1.Закреплять навык лепки округлой формы. 2.Развивать глазомер, мелкую моторику. 3.Побуждать детей заботиться об окружающем мире.	Сюжетная игра	-----	1	4 неделя марта
19.	Подснежники.	1.Учить лепить лепесток – расплющивание жгута. 2.Продолжать развивать фантазию, мелкую моторику. 3.Приобщать детей к миру прекрасного.	Сюжетная игра	-----	1	1 неделя апреля

20.	Трава в росе.	1.Закреплять приём расплющивания большого комка. 2.Продолжать развивать глазомер, мелкую моторику. 3. Продолжать приобщать детей к миру прекрасного.	Сюжетная игра	-----	1	2 неделя апреля
21.	Листья распустились	1.Продолжать закреплять приём расплющивания. 2.Продолжать развивать навык примазывания к тесту бросового материала. 3.Продолжать приобщать детей к миру прекрасного.	Сюжетная игра	-----	1	3 неделя апреля
22.	Ландыш.	1.Закреплять приём скатывания небольших шариков. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Продолжать приобщать детей к миру природы.	Сюжетная игра	-----	1	4 неделя апреля
23.	Большая и маленькая рыбки.	1.Закреплять навык работы с тестом и бросовым материалом. 2.Продолжать развивать фантазию, мелкую моторику. 3. Продолжать приобщать детей к миру природы.	Сюжетная игра	Дошкольное воспитание. – 2007- №2, с.68.	2	1 – 2 неделя мая
24.	Ягодки.	1.Закреплять навык аппликации округлой формы на солёном тесте. 2. Продолжать развивать творческую активность, мелкую моторику. 3. Продолжать приобщать детей к миру природы.	Сюжетная игра	-----	2	3 – 4 неделя мая
		ИТОГО:			34	

2.3. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми второй младшей группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Фрукты – медальоны: лимон, яблоко.	1.Продолжать учить создавать круглые и округлые формы. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Воспитывать умение работать в микрогруппе.	Дидактическая игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 43.	2	1 -2 неделя сентября
2.	Овощи: лук и перец.	1.формировать навык скатывания округлых форм. 2.Развивать интерес к лепке. 3.Воспитывать уважение к труду взрослых.	Дидактическая игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 52 - 53.	2	3 – 4 неделя сентября
3.	Карандашница «Божья коровка».	1.Продолжать закреплять навык лепки путём расплющивания. 2.Продолжать развивать творческую активность. 3.Воспитывать эстетическую культуру детей.	Творческая мастерская	Романовская Поделки из солёного теста., с.46 - 47	2	1 – 2 неделя октября
4.	Рамочка для рисунка.	1.Закреплять навык лепки жгута, его расплющивать. 2.Продолжать развивать глазомер, мелкую моторику. 3.Приобщать детей к миру прекрасного.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 67 - 69.	1	3 неделя октября
5.	Держатель бумаги «Кот».	1.Закреплять умение скатывать шарики разной формы. 2.Продолжать развивать умение примазывать к тесту мелкие предметы.	Творческая мастерская	-----	1	4 неделя октября
6.	Салфетница.	1.Закреплять умение расплющивать жгут, примазывание предмета к тесту. 2.Развивать умение эстетически оформлять поделку. 3.Вызывать у детей стремление украшать обеденный стол.	Творческая мастерская	Большая книга поделок	1	1 неделя ноября

7.	Ваза.	1.Закреплять навык примазывания теста к предмету. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, пинцетный захват. 3.Вызывать у детей стремление украсить интерьер.	Творческая мастерская	-----	1	2 неделя ноября
8.	Подставка под чайные пакетики.	1.Учить детей работать с шаблоном. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, глазомер, аккуратность. 3.Продолжать вызывать у детей стремление украсить интерьер.	Творческая мастерская	-----	2	3 – 4 неделя ноября
9.	Новогодние украшения: новогодний шар, подсвечник, символ года, гирлянда.	1.Закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность детей. 3.Приобщать детей к традиционным русским праздникам.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 84 – 85, 18, 19. Большая книга поделок	4	Декабрь
10.	Подкова на счастье.	1.Закреплять приём лепки из жгута, учить придавать ему нужную форму. 2.Продолжать развивать творческую активность детей. 3.Продолжать приобщать детей к русским традициям.	Творческая мастерская	-----	2	3 – 4 неделя января
11.	Подвески к шторам «Месяц», «Цветы».	1.Закреплять навык работы с кондитерской 2.Продолжать развивать творческую активность детей. 3.Побуждать детей украшать интерьер своей комнаты.	Творческая мастерская	-----	4	Февраль
12.	Украшения на холодильник: лук, батон, крендель, баранка.	1.Закреплять приём расплющивание жгута, учить работать с магнитом и клеем. 2.Продолжать развивать глазомер, умение украшать готовую поделку. 3. Побуждать детей украшать интерьер своей кухни.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 78 – 81.	4	Март
13.	Пасхальное яйцо.	1.Закреплять умение лепить шарообразную форму. 2.Продолжать развивать глазомер, умение украшать готовую поделку. 3.Побуждать детей украшать готовую поделку.	Творческая мастерская	-----	4	Апрель

14	Букет (ромашка и ландыш).	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать творческую активность. 3.Воспитывать эстетическую культуру детей.	Сюжетно – ролевая игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись, с. 47.	2	1-2 неделя мая
15	Подвеска к именинам.	1.Закреплять умение вырезать из солёного теста фигуры кондитерскими формами. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Приобщать детей к традиционным русским именинам.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись, с. 38 – 39.	2	3-4 неделя мая
ИТОГО:					34	

2.4. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми средней группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Овощи в корзинке.	1.Закреплять навык скатывания круглых форм приём «вытягивание». 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать умение работать в микроколлективе.	Сюжетная игра	-----	2	1 - 2неделя сентября
2.	Чашки для кукол.	1.Учить создавать полую форму из шара. 2.Развивать навык рисования тычком или ватной палочкой. 3.Приобщать детей к творчеству.	Сюжетная игра	-----	2	3 - 4неделя сентября
3.	Квадратная рамка для рисунка. Украшение рамки.	1.Закреплять умение скатывать жгутик. 2.Развивать навык работы с бисером, кусочками теста; мелкую моторику. 3.Воспитывать чувство прекрасного.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто.,67 – 69.	2	1 - 2 неделя октября
4.	Овальная рамка.	1.Закреплять навык скатывания жгута. 2.Развивать навык нанесения узора ватными	Творческая мастерская	Тот же, с. 70	2	3 - 4 неделя октября

		палочками. 3.Продолжать воспитывать чувство прекрасного.				
5.	Браслет.	1.Учить вырезать по шаблону стеклой. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора ватными палочками. 3.Воспитывать чувство радости от проделанной работы.	Творческая мастерская	А.Л. Романовская Поделки из солёного теста.	2	1 - 2 неделя ноября
6.	Колокольчик. Дымковская роспись.	1.Продолжать учить лепить полую форму из шара. 2.Развивать умение наносить элементарные элементы дымковской росписи. 3.Воспитывать чувство радости от проделанной работы.	Творческая мастерская	И.А. Лыкова. Дошкольное воспитание.- 2006 - № 12, с.6.	2	3 - 4 неделя ноября
7.	Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда).	1.Продолжать учить вырезать по шаблону стеклой. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора ватными палочками. 3.Воспитывать чувство радости от подготовки к празднику.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто, с28 - 29.	2	1 - 2 неделя декабря
8.	Подсвечники новогодней тематики.	1.Продолжать учить создавать поделку , вырезанием кондитерской формой. 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто, с. 22 - 23.	2	3 - 4 неделя декабря
9.	Поднос. Гжель.	1.Закреплять приёмы лепки: скатывание, расплющивание. 2.Продолжать развивать творческие способности. 3.Воспитывать необходимость украшать свой быт.	Творческая мастерская	-----	2	3 - 4 неделя января
10.	Заколка для волос.	1.Продолжать закреплять приёмы лепки: скатывание, расплющивание. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Воспитывать желание украсить свой внешний вид.	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из солёного теста, с.42 - 43	2	1 - 2 неделя февраля
11.	Дымковская птичка.	1.Совершенствовать приём скатывания жгута. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное	2	3 - 4 неделя февраля

		ватными палочками. 3.Продолжать воспитывать эстетический вкус.		тесто, с 55 - 56.		
12.	Черепаха.	1.Закреплять приём сплющивания. 2.Развивать наблюдательность. 3.Воспитывать любовь к окружающему миру, живому уголку.	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из солёного теста, с.89.	2	1 - 2 неделя марта.
13.	Кот.	1.Продолжать закреплять навык скатывания комка. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Вызывать добрые чувства к домашним животным.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто	2	3 - 4 неделя марта.
14.	Цветы и бабочки.	1.Закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать творческие способности. 3.Воспитывать интерес к занятию.	Творческая мастерская	-----	4	Апрель
15.	Подвеска «Весна».	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Развивать фантазию. 3.Воспитывать интерес к занятию.	Творческая мастерская	-----	4	Май
		ИТОГО:			34	

2.5. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми старшей группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Срок проведения</i>
1	Рельеф «Осеннее дерево», «Осенний лист».	1.Познакомить со способом вырезания основы для рельефа 2.Развивать навыки расположения деталей на рельефе. 3.Воспитывать чувство прекрасного.	Творческая мастерская	-----	4	Сентябрь
2	Рельеф «Окно», «Сказочное окно».	1.Продолжить знакомить с техникой выполнения рельефа. 2.Развивать навык использования известных приемов лепки 3.Продолжать воспитывать чувство прекрасного.	Творческая мастерская	И.В. Гусева. Соленое тесто. Лепка и роспись.- СПб: Литера, 2005, с.71-73	4	Октябрь
3	Рельеф «Ангел»,	1.Закрепить навык использования известных приемов	Творческая	Там же, с.	4	Ноябрь

	«Ангелочек»	лепки. 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу во время работы.	мастерская	30-31		
4	Новогодняя игрушка на елку. Рельеф «Новогодняя елка».	1.Закрепить навык работы с шаблоном. 2.Развивать умение оформлять рельеф. 3.Воспитывать положительные эмоции от работы.	Творческая мастерская	-----	4	Декабрь
5	Рельеф «Зима»	1.Продолжать обучать приему лепки из жгутика. 2.Развивать фантазию, творческие способности. 3.Продолжать вызывать желание украшать окружающий мир.	Творческая мастерская	Там же, с.35	3	Январь, февраль
6	Рельеф «Весна»	1.Закреплять прием лепки из жгутов. 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Творческая мастерская	-----	3	Февраль
7	Украшение на холодильник на магнитах (бутерброд, яичница, рогалик, конфета).	1.Закрепить умение использовать известные приемы лепки. 2.Развивать творческие способности, смекалку, неординарность. 3.Продолжать воспитывать эстетические качества.	Сюжетная игра	Там же, с.78-81	4	Март
8	Шкатулки	1.Закреплять навык лепки круглой формы. 2.Развивать творческие способности. 3.Продолжать воспитывать желание украсить мир.	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из соленого теста.- М.: АСТ, 2006, с.88-89	4	Апрель
9	Весенний венок	1.Закреплять известные приемы лепки из соленого теста. 2.Развивать фантазию. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Творческая мастерская	-----	4	Май
		ИТОГО:			34	

2.6. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Изготовление декораций и кукол – героев сказки «Репка».	1.Закреплять навык изготовления плоскостной фигуры, изготовление фигур с помощью известных приёмов. 2.Продолжать развивать умение подбирать украшения, узоров для декорации поделок. 3.Приобщать детей к фольклору, театру.	Творческая мастерская	-----	8	Сентябрь, октябрь
2.	Подготовка новогодней сказки.	1.Закреплять навык работы стекой, кондитерской формой. 2. Продолжать развивать творческую активность. 3. Продолжать приобщать детей к фольклору, театру.	Творческая мастерская	-----	8	Ноябрь, декабрь
3.	Подготовка сказки «Теремок»	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать эстетические качества. 3. Продолжать приобщать детей к фольклору, театру.	Творческая мастерская	-----	8	Январь, февраль
4.	Подготовка сказки «Гуси-лебеди»	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать эстетические качества. 3. Продолжать приобщать детей к фольклору, театру.	Творческая мастерская	-----	8	Март, апрель
		ИТОГО:			32	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных детьми. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления детьми затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям учитываются их возрастные особенности, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие дошкольники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых

работ из соленого теста, направляет деятельность детей на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес детей, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с отдельными детьми, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

3.2. Методические рекомендации по реализации Программы

Особенности технологии лепки из соленого теста

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

Рецепт теста

Смешайте в миске 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли «Экстра» и добавьте немного холодной воды. Хорошо перемешайте. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Окрашивание теста и готовых поделок

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Можно покрасить готовые поделки, используя для этого гуашь, акварель, фломастеры, цветные лаки или акриловые краски.

Сушка поделок.

Сушка – очень важный этап в изготовлении изделий из соленого теста.

На открытом воздухе при комнатной температуре

Высушить поделку можно на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем понадобится больше времени.

На отопительной батарее

Этим способом очень удобно пользоваться зимой, когда батареи центрального отопления хорошо нагреты. Поделку положите на фольгу или ткань и оставьте на батарее до полного просыхания.

Совет

Чтобы поделки хорошо сохранились, после того как они будут просушены

и раскрашены, покройте их прозрачным жидким (художественным) лаком. Это надежно защитит их от влаги.

3.3. Основные методы обучения по Программе

Занятия проводятся в совместно-взаимодействующей форме.

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод – демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где воспитанники выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Инструменты и материалы:

- Соль
- Мука
- Клей ПВА, «Момент»
- Ткань (фон, оформление)
- Кисти для клея, лака, красок
- Краски «Гуашь», «Акварель», «Акриловые»
- Лак
- Карандаши, ручка гелевая черная
- Мех
- Тесьма

- Нитки, веревки, сутаж
- Ножницы
- Стеки
- Рамки

Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы
- Книги
- Дидактический материал

Технические средства обучения:

- Проектор (видеозаписи, презентации, фотоподборки)
- Экран
- Компьютер / ноутбук

3.5. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Алямовская, В.Г., Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н. Ребёнок за столом. – М.: Сфера, 2007.
2. Антипова, М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: Владис, 2008.
3. Большая книга поделок. Солёное тесто./Составитель К. Силаева. – М.: Эксмо, 2008.
4. Гусева, И. Соленое тесто. Лепка и роспись.- СПб: Литера,2005.
5. Дзюба, П.П. Дидактическая копилка воспитателя детского сада. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. Загадки для маленьких умников и умниц / Сост. К.С. Якубовская.- М.: РИПОЛ-классик, 2008.
7. Гришина, Г.Н. Любимые детские игры. – М: Сфера, 2008.
8. Зеленин, Д.К. великорусские сказки Пермской губернии. М.: Правда,1991.
9. Жилинская, С.А. Народная игровая культура в образовательном процессе / ОП ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2009.
10. Пацци, В.М. Фантазии из солёного теста. – М.: Мой мир, 2008.
11. Петров, В.М., Гришина, Г.Н. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 2001.
12. Романовская, А.Л. Поделки из соленого теста. – М.: АСТ., 2006.
13. Рубцова, Е. С. Фантазии из соленого теста.- М.: ЭКСМО, 2008.
14. Русские народные сказки / Сост. Е. Г. Коненкин. – М.: Лабиринт, 2003.
15. Станкевич, О.И. Игровая культура личности и народные традиции. Материалы ОП ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2008.

16. Фирсова, А.В. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008.
17. Узорова, О.В., Нефёдова, Е. А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. – М.: Астрель, 2008.
18. Хрестоматия для дошкольников / Сост. Ильчук Н.П. – М.: АСТ, 1997.
19. Чупаха, И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М.: Илекса, 2001.

3.6. Интернет-ресурсы

Ресурс	Содержание	Адрес
Дошколенок.ру	Консультация для педагогов Методические разработки	http://dohcolonoc.ru
Nsportal	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/17/priemy-i-metody-podgotovki-detey-k-obucheniyu-gramote
doshvoznast.ru	Сайт для детского сада, для воспитателей детских садов, специалистов и родителей	http://doshvoznast.ru
«Открытый урок»	Фестиваль педагогических идей	http://festival.1september.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Мастер-класс по тестопластике для родителей и детей «Тесто – это просто»

Цель: Познакомить родителей с приёмами изображения, научить использовать знания и умения работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности в продуктивной и другой творческой работе.

Задачи:

1. Познакомить с технологическими возможностями этого материала.
2. Вызвать интерес к данному виду деятельности.
3. Познакомить с историей возникновения солёного теста и техническими возможностями этого материала.
4. Заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми.

Предварительная работа: личные беседы с родителями, информация в папках-передвижках, консультации для родителей, педагогическая библиотека.

Материал: Солёное тесто, стек для лепки, доска для лепки, колпачки от фломастеров, клеёнка, кисти и гуашевые краски, вода.

Участники мастер класса: дети 3-4 летнего возраста, родители воспитанников, воспитатели группы.

Ход мастер- класса:

«Я понял одну нехитрую истину – она в том чтобы делать так называемые чудеса - своими руками» (А. Грин)

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс. Что такое мастер-класс? Плюсов много.

Плюс первый – это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых, привыкших покупать готовое, обожают все делать сами, по-своему.

Плюс второй – возможность совместного творчества вместе с детьми и родителями. Вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Плюс третий – идет мощное развитие способностей по многим направлениям. На мастер-классах вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное занятие. А кто-то – как знать – найдет свое призвание или хобби!

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безискусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. В Китае издавна и до нашего времени изготавливаются марионетки для кукольного театра, в Германии и Скандинавии изготавливают рождественские венки, сувениры, подковы, их вывешивают в проемы окон или крепят к дверям. Индейцы фигурки из теста изготавливают для многочисленных туристов, что приносит им приличный доход.

Из истории русской тестопластики.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится».

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой.

Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны.
(Мука)

Отдельно – я не так вкусна,
Но в пище — каждому нужна.
(Соль)

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли –
Жить нельзя нам без (воды)

Разноцветные девицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
(Краски и кисть)

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла. Рабочий стол желательно застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1- с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга.

Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто

должно находиться в баночках или полиэтиленовом пакете. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.

Для нашей работы у нас всё готово и я предлагаю Вам вместе с детьми слепить небольшое изделие. Поскольку у нас скоро наступит праздник Новый Год можно слепить небольшие украшения для ёлки. Здесь ваша фантазия может быть не ограничена. Это могут быть и обитатели морей, фрукты, сладости, забавные мордашки и многое другое по вашему выбору.

Далее дети и родители выполняют свои работы.

В завершении нашего мастер-класса я предлагаю Вам заполнить небольшую анкету. Раздать родителям буклеты и анкеты для заполнения.

Благодарю Вас за участие, надеюсь, что мой мастер-класс вам понравился, и Вы с удовольствием будете заниматься этим дома в кругу своей семьи.