

ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете МДОАУ
«Детский сад № 46 г. Орска»
Протокол № 1
от « 30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МДОАУ «Детский сад № 46 г. Орска»
И.А. Нуждова
от « 30» августа 2024 г.

С учетом мнения родителей
МДОАУ «Детский сад № 46 г. Орска»
Протокол № 1
от « 30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
по обучению театрализации
«Лукоморье»

Возраст : 3 - 7 лет.

Составили: Гусенкова О.А.,
Присяжнюк Т.И.

г. Орск, 2024 год

Аннотация

Рабочая программа Разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 3-4 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность.

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры с выразительными движениями, которые включают в себя инсценирование песен, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей. Игры с выразительными движениями - форма деятельности ребенка в дошкольном детстве. Поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость) Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Произносимые реплики ставят его перед необходимостью грамотно изъясняться.

Улучшаются диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени, в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Детям очень интересно использовать оригамские игрушки и маски. Используя оригамские игрушки можно разыграть не только эти сказки, но и многие другие, а также придумать сюжеты своих сказок и рассказов. Маски и игрушки оригами просты в изготовлении. Их

можно хранить в коробочке, в небольшом мешочке, из которых в любой момент можно извлечь фигурки, чтобы разыграть сценку из сказки, прочитать стишок, загадку, спеть песенку, придумать веселую историю. Оригами рассматривается как средство для подготовки игр-драматизаций, которые строятся на основе литературного произведения. Драматизация литературных произведений, обыгрывание различных событий, изображение повадок животных приучают ребенка к самостоятельному поиску средств выразительности. К этой работе мы привлекаем родителей, они помогают детям, участвуя в мини – спектаклях, в качестве рассказчика одного или даже нескольких персонажей, при этом используя оригамские маски, игрушки совместного изготовления с детьми.

Дети 3-7 летнего возраста это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Огромную проблему в развитии дошкольников представляет речевое развитие. Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности. Занятия кружка будут способствовать развитию связной речи, расширению словаря, коррекции грамматического строя речи, формированию навыков общения. В качестве учебного материала выбрана фольклорная (народная) сказка. Сказка – близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Она открывает перед ребёнком мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. Хорошо рассказанная сказка – это ещё и начало культурного воспитания. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления дошкольника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети младшего возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих

играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель программы

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Программа предполагает проведение два занятия в неделю.

Продолжительность занятия: 20 мин.

Всего часов в год - 36

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

Актуальность:

Мы знаем, что театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как привлечь таких малышей к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми? Я считаю, что эту проблему можно решить с помощью игр – драматизаций с использованием масок и игрушек оригами. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Педагогические принципы

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Воспитательные принципы:

- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
- Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

Организация процесса

В группу принимаются все желающие от 3 до 7 лет и формируются по возрастам: младший, средний, старший и подготовительный. Планируемое количество обучающихся 15-20 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий детей, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер -классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей.

Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы

- Закон РФ «Об образовании»
- Устав образовательного учреждения
- Конституция РФ
- Приказ № 1155 от 17 октября 2013г. об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта Минобрнауки

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г. Москвы Регистрационный N 28564

Педагогическая целесообразность.

Методики, приемы и технологии, используемые в процессе реализации Программа, подобрана из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии дошкольников.

Образовательную деятельность предполагается осуществлять средствами игры, являющейся основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности. Роль педагога заключается в создании игровой ситуации и организации игровой предметно-пространственной среды. Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Педагогически значимым итогом освоения программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Методы, используемые на занятиях

- Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.
- Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.
- Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями:

консультации,

привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению атрибутов, декораций,

участие в выступлениях.

Методики и технологии, используемые на занятиях:

Образовательная кинезиология, сказкотерапия, элементы психодрамы, технология игровой деятельности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Комплекты настольных театров.

Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.

Перчаточные куклы.

Ростовые куклы.

Планшетные куклы.

Атрибуты для игр.

Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.

Ширмы.

Фонотека детских песен, стихов, сказок.

Аудио, видеоаппаратура.

Видеотека.

Игротека.

Методическая литература.

Планы и конспекты занятий.

Подборка детских стихов, пьес и сценариев.

Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».

Карточки диагностики творческой деятельности детей

Ожидаемые результаты

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).

- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

- Участие в спектаклях
- Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы.
- Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
- Умение инсценировать стихи и песни.
- Приобретение навыков работы в группе.
- Применение правил кукловодства на практике.
- Умение выражать различные эмоции.
- Умение изменять концовки сказок на «добрые».
- Проявление интереса к занятиям и активности в продуктивной деятельности.
- Умение работать в коллективе.

- Умение сочинять сказки и рассказы небольших размеров.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Младшая группа 3-4 года

№	Месяц	Тема	Задачи
1.	Сентябрь	1. Театральная игра «Ходим кругом» 2. Инсценировка сказки «Зайкин огород» 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Музыкальная игра «Зверята»	Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с действиями других детей. Активизировать речь. Учить согласовывать движения со словами. Развивать внимание, фантазию. Формировать у детей навыки звукоподражания Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
2.	Октябрь	1. Дидактическая игра «Сложи сказку» 2. Инсценировка сказки «Зайкин огород» 3. Музыкальная игра «Угадай по звуку»	Учить детей самостоятельно составлять целое из частей, называть сказку, персонажей. Воспитывать интерес к сказкам, усидчивость. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.
3.	Ноябрь	1. Театрализованная музыкальная игра «Два веселых гуся» 2. Инсценировка сказки «Репка» 3. Дидактическая игра «Чудесный сундучок»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.

			<p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Учить детей отгадывать загадки о домашних животных в повествовательной форме. Развивать диалогическую речь, логическое мышление.</p>
4.	Декабрь	<p>1.Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>
5.	Январь	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!» 2. Инсценировка сказки «Колобок» 3.Музыкальная игра «Лягушки на болоте».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Учить детей обращать внимание на высоту интонации.</p>
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!» 2.Инсценировка сказки «Колобок» 3.Инсценировка потешки «Идет лисичка по мосту»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели). Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение,</p>

			творчество. Побуждать детей к активности. Развивать интонационную выразительность речи.
7.	Март	1.Инсценировка сказки «Маша и медведь» 2.Музыкальная игра «На полянке, на лугу» 3.Пантомимика –игра «Походка»	Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Побуждать детей импровизировать мелодии. Развивать песенное творчество, умение чётко проговаривать слова, фразы, пропевать их с различной интонацией. Воспитывать интерес к музыкальным играм.
8.	Апрель	1.Театрализованные этюды «Весна!» 2. Инсценировка сказки «Маша и медведь» 3.Чтение стихов о весне.	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы Работа над речевой выразительностью. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.
9.	Май	1.Этюд «Лисицы в лесу». 2. Инсценировка потешки «Идет лисичка по мосту»	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.

средняя группа 4-5 лет

№	Месяц	Тема	Задачи
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Как звери грибы собирали» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Как звери грибы собирали» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.
3.	Ноябрь	1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2.Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3.Инсценировка сказки «Цыпленок»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
4.	Декабрь	1.Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2.Инсценировка сказки «Рукавичка» 3.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать

		<p>мастерства. 4.Этюды «Зеркало»</p>	<p>интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>
5.	Январь	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!» 2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко» 3.Этюды «Зеркало» 4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!» 2.Моделирование сказки «Три медведя» 3.Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели). Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

7.	Март	<p>1. Этюды «Зеркало» 2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой» 3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками. 4. Пантомимика – игра «Походка»</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>
8.	Апрель	<p>1. Театрализованные этюды «Весна!» 2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой» 3. Чтение стихов о весне. 4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. Работа над речевой выразительностью. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
9.	Май	<p>1. Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева. 2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

Старшая группа 5-6 лет.

№	Месяц	Тема	Задачи
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» 3..Инсценировка сказки «Лесной зонтик» 3. Театрализация по песне «Урожайная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2 Двигательная импровизация «Летел листочек». 3.Инсценировка сказки «Лесной зонтик» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.
3.	Ноябрь	1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2.Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3.Инсценировка сказки «Мы за солнышком идем»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
4.	Декабрь	1.Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2.Инсценировка сказки «Мы за солнышком идем» 3.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.
5.	Январь	1.Игра-драматизация «Лисичка-сестричка и серый волк».	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.

		<p>2. Инсценировка сказки «Зайчик и ежик»</p> <p>3.Этюд «Метелица»</p> <p>4.Интонационное упражнение «Трусливый зайчик»</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве и действие с воображаемыми предметами</p> <p>Развивать выразительность мимики и жестов.</p>
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Инсценировка сказки «Зайчик и ежик»</p> <p>3. «У страха глаза велики»</p> <p>4. «Четко говорим» скороговорки.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Отрабатывать дикцию.</p>
7.	Март	<p>1. Пластические этюды «Хитрая лиса», «Сердитый волк».</p> <p>2.Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки</p> <p>4. Чтение стихов о маме.</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p>
8.	Апрель	<p>1.Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игра-пантомимика «Веселые обезьянки»</p> <p>3.Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
9.	Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Инсценировка сказки «Кот , петух и лиса»</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

Подготовительная группа 6-7 лет.

№	Месяц	Тема	Задачи
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» 3.Инсценировка сказки «Как капуста в гости ходила» 4. Этюды на выразительность жестов.	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2 Двигательная импровизация «Летел листочек». 3.Инсценировка сказки «Как капуста в гости ходила» 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.
3.	Ноябрь	1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2. Пантомимика – игра «Кто как ходит» 3.Инсценировка сказки «Раз, два дружно!» В.Сутеев.	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.
4.	Декабрь	1.Музыкальная игра «Что нам нравится зимой?» 2.Инсценировка сказки «Снежная королева» 3.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.
5.	Январь	1.Пластический этюд «Метель»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать

		<p>2. Инсценировка сказки «Как звери искали крольчонка»</p> <p>3.Игра-пантомима «Медвежата»</p> <p>4.Этюд «Кто как считает!»</p>	<p>воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Инсценирование сказки «Красная шапочка»</p> <p>3. Игра-пантомима «Сугроб»</p> <p>4. Этюд «</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Развивать воображение, творчество.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
7.	Март	<p>1. Этюды «Зеркало»</p> <p>2.Инсценировка сказки «Красная шапочка»</p> <p>3. Этюд «Зимовье зверей»</p> <p>4. Музыкальная игра «Сапожник и клиенты»</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
8.	Апрель	<p>1.Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Сема и летающие фонарики»</p> <p>3.Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
9.	Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Инсценировка сказки «Сема и летающие фонарики»</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

Работа педагога с детьми осуществляется в фронтальной форме, в соответствии с расписанием.

Обучение детей проводится в форме игровых и практических занятий, с использованием оборудования и материалов необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Учебный план.

Младшая группа.		
Месяц.	Тема.	Количество часов.
Сентябрь- октябрь	Инсценировка сказки «Зайкин огород»	16
Ноябрь- декабрь	Инсценировка сказки «Репка»	16
Январь- февраль	Инсценировка сказки «Колобок»	16
Март- апрель	Инсценировка сказки «Маша и медведь»	16
Май	Инсценировка потешки «Идет лисичка по мосту»	8
Итого:		72

Средняя группа.		
Месяц.	Тема.	Количество часов.
Сентябрь- октябрь	Инсценировка сказки «Как звери грибы собирали»	16
Ноябрь	Инсценировка сказки «Цыпленок»	8
Декабрь	Инсценировка сказки «Рукавичка»	8
Январь- февраль.	Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»	16
Март-апрель- май	Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»	24
Итого:		72

Старшая группа.		
Месяц.	Тема.	Количество часов.
Сентябрь- октябрь	Инсценировка сказки «Лесной зонтик»	16

Ноябрь- декабрь	Инсценировка сказки «Мы за солнышком идем»	16
Январь- февраль.	Инсценировка сказки «Зайчик и ежик»	16
Март-апрель	«Лисичка со скалочкой»	16
Май	. Инсценировка сказки «Кот , петух и лиса»	8
Итого:		72
Подготовительная группа.		
Месяц.	Тема.	Количество часов.
Сентябрь- октябрь	Инсценировка сказки «Как капуста в гости ходила»	16
Ноябрь	Инсценировка сказки «Раз, два дружно!» В.Сутеев.	8
Декабрь	Инсценировка сказки « Снежная королева»	8
Январь	Инсценировка сказки «Как звери искали крольчонка»	8
Февраль- март	Инсценировка сказки «Красная шапочка»	16
Апрель- май	Инсценировка сказки «Сема и летающие фонарики»	16
Итого:		72

Мониторинг освоения детьми программного материала

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия,

может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2.Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3.Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных

эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
 2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
 4. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
 5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
 6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
 7. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
 8. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
 9. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
- Рекомендованный родителям
1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
 2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001.
 3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
 4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
 5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Владос, 2004.
 6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных

сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.